

夏の万国博覧船ツアー

8月22日(金)

14:00 出航 13:30 乗船

フェリスホール(中区山手町52)

Program

ヘンデル:《メサイア》より〈Rejoyce〉

ドニゼッティ:《愛の妙薬》より 二重唱〈LaLaLa〉

プッチーニ:《トゥーランドット》より〈誰も寝てはならぬ〉

【入場料】大 人 2500円

小 人 1000円(中学生まで)

親子ペア 3000円(大人 & 0~3歳未満)

<最前列エリア・約60席> 先着順

チケット購入時にお申込みください

【お申し込み・お問い合わせ】

フェリス女学院大学音楽学部同窓会Fグループ

045-830-8930(木曜11-16時)

reconcert@fgroup.jp



音もだちコンサートNM47

<https://www.facebook.com/otomodachi47nm>

https://www.instagram.com//otomodachi_nm47

主催 フェリス女学院大学音楽学部同窓会Fグループ

<プレイベント>

オルガン

見学ツアー

13:00~

500円

(要予約20名)



なみだ



森永美穂 ソプラノ
フェリス女学院大学音楽学部卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻課程修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。リトミック研究センター教員養成校ディプロマB修了。戸塚こばと幼稚園リトミック講師。聖和学院幼稚園音楽講師。二期会会員。



藤井直美 ソプラノ
東京音楽大学ピアノ専攻卒業。桐朋学園大学研究科声楽専攻修了。二期会オペラストウディオ第47期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。二期会会員。



白木あい ソプラノ
東京藝術大学、同大学院修士課程・博士後期課程修了。博士号(音楽)取得。安宅賞、松田トシ賞、三菱地所音楽賞受賞。日本音楽コンクール第1位、及び聴衆賞受賞。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学に留学。国立音楽大学講師。二期会会員。



大槻孝志 テノール
東京藝術大学、同大学院独唱科修了。二期会オペラ研修所第47期マスタークラス修了。修了時に優秀賞ならびに奨励賞を受賞。ドイツ及びイタリアに留学。東邦音楽大学特任准教授、愛知県立芸術大学講師。IL DEVUメンバー。二期会会員。



向井育子 リトミック
国立音楽大学付属音楽高校ピアノ科卒業。国立音楽大学音楽学部教育音楽学科第II類卒業。現在は東京校付属リトミック教室、主宰するMUSAリトミック音楽教室にて子供たちのリトミック指導をするとともに、本部研究室主任として後進の指導、リトミック指導の研究・開発に携わっている。



尾藤万希子 ピアノ
フェリス女学院大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科修士課程および研究生修了。パリ国際芸術都市に滞在する等研鑽を積む。フェリス女学院大学音楽学部非常勤講座副手を経て、東京大学教養学部非常勤講師、桐朋学園大学嘱託演奏員。日本フォーレ協会会員。



小清水桃子オルガン
フェリス女学院大学音楽学部器楽学科オルガン専攻卒業及び同大学院修了。2010年度横浜みなとみらいホールオルガニスト・インターンシップ修了。現在日本基督教団甲府中央教会およびカトリック田園調布教会オルガニスト、フェリス音楽教室オルガン科講師。

*f*_{group} Reunion Concert 2025



OTOMODACHI

音もだちトラベルで行く

夏の万国博覧船ツアー



2025年 **8**月 **22**日(金)

14:00 出航
フェリスホール

主催：フェリス女学院大学音楽学部同窓会Fグループ

program

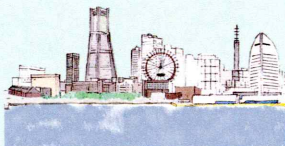
第1部 万国博覧船ツアーへようこそ！

J. シュトラウスⅡ：トリッチ・トラッチ・ポルカ
Tritsch-Tratsch-Polka



すぎやまこういち：ドラゴンクエストⅠ〈序曲〉

本居長世＊：〈赤い靴〉
(詞：野口雨情)



--- 映画《ハリーポッター》より
〈ヘドウィグのテーマ〉 ---

G. F. ヘンデル：オラトリオ《メサイア》より
〈リジョイス〉 Rejoice



--- 〈シャンゼリゼ通りで〉
Les Champs-Élysées ---

E. サティ：〈あなたが欲しい〉 Je te veux

A. ロイド：《オペラ座の怪人》
〈Think of me〉
(日本語作詞：浅利慶太)



--- 〈オー・ソレ・ミオ〉 O sole mio ---

ドニゼッティ：

オペラ《愛の妙薬》より〈ラララの二重唱〉

--- 〈大雷雨〉 ---

J. S. バッハ：

トッカータとフーガ 二短調 BWV 565 より
トッカータ (抜粋)



ビゼー：オペラ《カルメン》より
〈ジプシーソング〉



--- 〈蘇州夜曲〉 ---

プッチーニ：オペラ《トゥーランドット》より
〈誰も寝てはならぬ〉 Nessun dorma

休憩

みんなで参加！
体験型プログラム

★特別ゲストが
登場！
★お楽しみに。★

第2部 万国博覧会場より ～みんなでパビリオン巡り～

日本館 / タイ館 / オーストリア館 / アメリカ館

南能衛：〈村祭り〉 (詞：葛原しげる)

L. プリマ：〈Sing Sing Sing〉＊ (詞：L. プリマ)

L. v. ベートーヴェン＊：

〈Joyfull Joyfull〉

(詞：M. ウォーレン／R.エマーソン)

＊ 向井育子編曲

profile

白木あい ソプラノ

東京藝術大学、同大学院修士課程・博士後期課程修了。博士号(音楽)取得。宅賞、松田トシ賞、三菱地所音楽賞受賞。日本音楽コンクール第1位及び聴衆賞受賞。日生劇場や新国立劇場でオペラに出演する他、オペラシティ「B→C」、フィリアホール「女神との出逢い」などのリサイタルシリーズにも出演。明治安田生命の奨学金を得てザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学に留学。国立音楽大学講師。二期会会員。

藤井直美 ソプラノ

東京音楽大学ピアノ専攻卒業。桐朋学園大学研究科声楽専攻修了。二期会オペラストウディオ第47期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。これまでに 奥村正子、長野羊奈子、大島幾雄、ティート・トゥルトウラ、ラファエラ・ヴィニョデッリ各氏に師事。首都オペラ公演「運命の力」レオノーラ役、「仮面舞踏会」アメリシア役、「ドン・カルロ」エリザベッタ役、「アラベラ」アラベラ役、新宿区民オペラ「アンドレア・シェニエ」マッダレーナ役に出演。二期会会員。



森永美穂 (48回) ソプラノ

フェリス女学院大学音楽学部声楽学科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻課程修了。オーケストラ共演のタベにて神奈川フィルハーモニー管弦楽団と共演。フェリス女学院大学音楽学部非常勤講座副手を歴任。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。リトミック研究センター教員養成校ディプロマB修了。歌とリトミックを融合したコンサートで横浜市戸塚区民文化センターと共催公演、戸塚区役所支援事業の一環として公演を主催するなど、オリジナル性の高いプログラムを手掛け好評を得ている。これまでに声楽を、芳野靖夫、田中奈美子、大島幾雄、渡邊明の各氏に師事。戸塚こばと幼稚園リトミック講師。二期会会員。

大槻孝志 テノール

東京藝術大学卒業、同大学院独唱科修了。二期会オペラ研修所第47期マスタークラス修了。修了時に優秀賞ならびに奨励賞を受賞。ドイツ及びイタリアに留学。04年ノルトハウゼン歌劇場管弦楽団来日公演『アイダ』伝令役に出演し、F・コンソットを始めとする外国人歌手に混ざり本格オペラデビュー。05年メキシコで開催された国際セルバンテス音楽祭開幕オペラ『夕鶴』与ひょう役に出演。メリダ、グアナファト歌劇場で歌い地元の新聞各紙に絶賛される。08年東京二期会『エフゲニー・オネーギン』レンスキー役に抜擢され、その美声を聴衆に強く印象付けた。新国立劇場では『こうもり』アルフレード、『愛の妙薬』ネモリーノ、『夕鶴』与ひょう役、『ファルススタッフ』バルドルフォ、『カルメン』レメンダードなどで出演。外国人キャストのカヴァー歌手としても、これまでに20演目以上の作品に携わる。その後、15年びわ湖・大分・神奈川県民ホール主催ヴェルディ『オテロ』カッシオ役に出演し、好評を博す。小澤征爾音楽監督によるSKF松本(現OMF)では1998年から関わり、『エリ

ア』『スベードの女王』『サロメ』でソリストとして出演。コンサートに於いては、08年N響定期「オイディプス王」羊飼役が高い評価を受け、同年N響「第九」で急遽外国人歌手の代役で登場し絶賛された。近年では都響「第九」、仙台フィル「エリダ」、ウィーン楽友協会合唱団モーツァルト「レクイエム」、新日フィル「第九」などに出演し、宗教曲のソリストとしても高い評価を受け、その琴線に触れる力強い美声と堅実な役作りと歌唱は、小澤征爾を始め国内外の指揮者やオケから多くの信頼を得ている。近年では、2017年3月小澤征爾音楽塾『カルメン』レメンダード役、同年11月および2018年1月日生劇場オペラ『ルサルカ』王子役で出演。2019年1月オペラ『スキトオリメ』スキトオリメ役、3月小澤征爾音楽塾『カルメン』レメンダード役、6月二期会オペラ『サロメ』ナラポート役で出演予定。東邦音楽大学特任准教授、愛知県立芸術大学講師。IL DEVUメンバー。二期会会員。

向井育子 リトミック&ピアノ

国立音楽大学付属音楽高校ピアノ科卒業。国立音楽大学音楽学部教育音楽学科第Ⅱ類卒業。リトミック研究センター初代会長岩崎光弘が主宰する「リトミック音楽院」にて指導実習を重ねたのち「白菊幼稚園」「横浜さくら幼稚園」にてリトミック専任講師を歴任。現在は東京校付属リトミック教室、自身が主宰するMUSAリトミック音楽教室にて子供たちのリトミック指導をするともに、本部チーフインストラクターとして後進の指導、リトミック指導法の研究および開発に携わっている。
向井育子インスタグラム@rhythmmusa



尾藤万希子 (51回) ピアノ

フェリス女学院大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科修士課程および研究生修了。2008年より渡仏、パリ国際芸術都市に滞在する等研鑽を積む。帰国後は伴奏ピアニストとして活動している。ピアノを藤田鈴、和子・サイラー、E.F.サイラー、馬場和世、高良芳枝、島山さち子、堀由紀子、J.M.コテの各氏、伴奏法を立神粧子、J.M.ルシャールの各氏に師事。フェリス女学院大学音楽学部非常勤講座副手、東京大学教養学部非常勤講師を経て、桐朋学園大学嘱託演奏員。日本フォーレ協会会員。

小清水 桃子 (55回) オルガン

フェリス女学院大学音楽学部器楽学科オルガン専攻卒業。同大学院修了。2010年度横浜みなとみらいホールオルガニスト・インターンシップ修了。オルガンを平井靖子、廣野嗣雄、宮本とも子、三浦はつみ、武久造源、通奏低音・即興演奏を宇内千晴、チェンバロを武久造源の各氏に師事。大学院2年在学中に学内選抜の



「オーケストラ協演のタベ」に出演、神奈川フィルハーモニー管弦楽団と共演する。現在日本基督教団甲府中央教会オルガニスト、カトリック田園調布教会オルガニスト、フェリス音楽教室オルガン科講師。日本オルガン研究会会員、日本オルガニスト協会会員。

ご挨拶



音もだちコンサートへようこそ！

小さな頃から

「美しい声」「素敵な響き」

「楽しいリズム」を

全身で感じて欲しい！

そんな願いを心に秘めた音もだち。

2025年夏、

フェリスホールだけの

特別プログラムをお届けします。

聴いて・観て・体感して、

五感いっぱいにお楽しみいただき、

音楽で夏の暑さを吹き飛ばしましょう！

そして、本日の公演のために

ご尽力くださったFグループ同窓会の皆様へ

感謝申し上げます。

フェリス女学院の理念

～for others～に敬意を表して。

音もだちコンサートNM47一同

【 夏の万国博覧船ツアー CAST & STAFF 】

ソプラノ 白木 あい (音もだちNM47)

藤井 直美 (音もだちNM47)

森永 美穂 (音もだちNM47・Fグループ)

テノール 大槻 孝志 (音もだちNM47)

リトミック&ピアノ 向井 育子 (音もだちNM47)

ピアノ 尾藤 万希子 (Fグループ)

オルガン 小清水 桃子 (Fグループ)

照明・撮影ほか 土屋 友紀・廣田 晴美・金子 明子 (Fグループ)

構成 公演：音もだちコンサートNM47

プレイベント：Fグループ

主催 Fグループ

